

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 64
имени Героя Советского Союза И.В. Панфилова»
Ленинского района г. Саратова**

РАССМОТРЕНО Руководитель МО _____/С.В.Сучкова/ Протокол №__ от «__»_____2022 г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УР МОУ «СОШ № 64» _____/А.Н. Южанина/ «__»_____2022 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МОУ «СОШ № 64» _____/А.Н. Хитун/ Приказ №__ от «__»_____2022 г.
--	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке, 1-4 классы

Уровень образования начальное общее образование

Рабочая программа по музыке разработана на основе Федерального Государственного образовательного стандарта 2021 начального общего образования, примерной программы начального общего образования по музыке, образовательной программы общего образования МОУ «СОШ № 64» на 2022-2026 уч. г.

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «__» августа 2022 г.

Пояснительная записка

Настоящая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО), *Примерной программы по музыке и реализуется через учебники по музыке: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская Музыка. 1 класс. – М., «Просвещение», 2014.*

Программа курса «Музыка» направлена на достижение планируемых результатов, реализацию программы формирования универсальных учебных действий.

Нормативная основа программы:

- Федеральный Закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286;
- Приказ Минпросвещения России от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;
- Основная образовательная программа начального общего образования Муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 64 Имени Героя Советского Союза И.В. Панфилова» Ленинского района города Саратова, утвержденная приказом по МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 64 имени Героя Советского Союза И.В. Панфилова» от 01.09.2021 года № 427 «Об утверждении основной образовательной программы начального общего образования МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 64 Имени Героя Советского Союза И.В. Панфилова» в соответствии с ФГОС НОО 2021 года, рабочих программ и календарно-тематических планов по отдельным предметам»;
- Положение о рабочей программе по ФГОС НОО и ФГОС ООО 2021 года, утвержденное приказом по МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 64 имени Героя Советского Союза И.В. Панфилова» от 01.09.2021 года № 430;
- Программа развития МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 64 имени Героя Советского Союза И.В. Панфилова», утвержденная приказом от 30.06.2020 № 204.

Цель курса массового музыкального образования и воспитания – *состоит в формировании музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.*

Формирование познавательной мотивации осуществляется в процессе достижения предметных **задач уроков музыки**:

1. Воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и этических чувств: любви к Родине; гордость за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов.
2. Развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
3. Обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение).
4. Воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
5. Развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
6. Накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Характеристика учебного предмета

Структура курса

Особенности содержательных линий

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении. Начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни. Постигание культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетическое отношение к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом. В качестве методологического основания концепции учебного курса «Музыка» выступает идея преподавания искусства сообразно природе ребёнка, природе искусства и природе художественного творчества.

С учетом этого программа опирается на принципы:

1. Преподавание музыки в школе как живого образного искусства;
2. Возвышение ребенка до философско-эстетической сущности искусства (проблематизация содержания музыкального искусства);
3. Деятельностное освоение искусства;
4. Проникновение в природу искусства и его закономерностей
5. Моделирование художественно-творческого процесса.

Основные виды учебной деятельности школьников

1. Слушание музыки
2. Пение
3. Инструментальное музицирование

4. Музыкально – пластическое движение
5. Драматизация музыкальных произведений.

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

Предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство». Программа составлена на 33 часа (1 час в неделю, 33 учебные недели) в соответствии с учебным планом школы и рассчитана на один учебный год.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выразить свое отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают коммуникативное развитие: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Результаты изучения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты

Ученик к концу 1 класса научится:

- укреплять культурную, этническую и гражданскую идентичность в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- эмоционально относиться к искусству, эстетически смотреть на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формировать личностный смысл постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретать начальные навыки социокультурной адаптации в современном мире и позитивно самооценивать свои музыкально-творческие возможности;
- развивать мотивы музыкально-учебной деятельности и реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- *расширять музыкальный кругозор;*
- *формировать положительное отношение к учению;*
- *внимательно слушать музыку, анализировать её;*
- *сочинять простейшие мелодии к песенкам – попевкам;*
- *уважительно относиться к чувствам и настроениям другого человека;*
- *интересоваться отдельными видами музыкально-практической деятельности.*

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

Ученик к концу 1 класса научится:

- реализовывать собственные творческие замыслы через понимание целей;
- выбирать способы решения проблем поискового характера;
- планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности, умение контролировать свои действия;
- уметь воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном и художественном разнообразии;
- *самостоятельно организовывать свое рабочее место;*
- *выполнять учебные действия в качестве слушателя;*
- *ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;*
- *выполнять учебные действия в качестве композитора;*
- *выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.*

Ученик получит возможность научиться:

- *преобразовывать познавательную задачу в практическую;*
- *составлять план и последовательность действий;*
- *выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.*

Познавательные УУД

Ученик к концу 1 класса научится:

- наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимать их специфику и эстетическое многообразие;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- применять знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- уметь логически действовать: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- *ориентироваться в учебнике (система обозначений, структура текста, рубрики, словарь, содержание);*
- *использовать общие приемы решения исполнительской задачи;*
- *самостоятельно сопоставлять народные и профессиональные инструменты;*
- *контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;*

Ученик получит возможность научиться:

- *осуществлять и выделять необходимую информацию;*
- *осуществлять поиск необходимой информации;*
- *осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера;*
- *ставить и формулировать проблему.*

Коммуникативные УУД

Ученик к концу 1 класса научится:

- участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы);
- участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;

- *аргументировать свою позицию после прослушивания произведения;*
- *формулировать собственное мнение и позицию;*
- *слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;*
- *участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках.*

Ученик получит возможность научиться:

- *ставить вопросы;*
- *обращаться за помощью к учителю и одноклассникам;*
- *аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.*
- *формулировать свои затруднения.*
- *проявлять активность в решении познавательных задач.*

Предметные результаты:

Ученик к концу 1 класса научится:

- **воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;**
- **общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;**
- **исполнять музыкальные произведения разных форм (пение, драматизация, музыкально-пластические движения, инструментальное музицирование, импровизация);**
- **соотносить выразительные и изобразительные интонации;**

- воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- *развивать художественный вкус, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;*
- *развивать художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;*
- *размышлять о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;*
- *использовать элементарные умения и навыки при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности.*

Ученик к концу I класса получит возможность научиться:

- *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*
- *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
- *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мир.*

Содержание программы 33 ч.

Раздел I Музыка вокруг нас (16 ч)

Музыка в жизни человека (7 часов)

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческой природы. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их

разновидности. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Основные закономерности музыкального искусства (6 часов)

Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы музыкальной грамоты. Развитие музыки. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки: одно-, двух- и трёх-частные.

Музыкальная картина мира (3 часа)

Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные театры. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Раздел II. Музыка и ты (17 ч)

Музыка в жизни человека (8 часов)

Рождение музыки как естественное проявление человеческой природы. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Основные закономерности музыкального искусства (6 часов)

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация – источник музыкальной речи.

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщённое выражение художественного-образного содержания произведений.

Музыкальная картина мира (3 часа)

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этно-культурных исторически сложившихся традиций.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности учащихся

1 часов в неделю, 33 часа

Содержание	Характеристика деятельности учащихся
Музыка вокруг нас (16 ч)	
<p>Музыка в жизни человека (7 часов) Источники возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческой природы. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и</p>	<p>Наблюдать за использованием музыки в жизни человека. Воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.</p>

стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Основные закономерности музыкального искусства (6 часов)

Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы музыкальной грамоты. Развитие музыки. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки: одно-, двух- и трёх-частные.

Музыкальная картина мира (3 часа)

Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные театры. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая,

Исполнять песни, **играть** на детских элементарных музыкальных инструментах.

Импровизировать в пластике, пении, игре.

Осуществлять первые опыты сочинения.

Исполнять различные по характеру музыкальные произведения.

Инсценировать песни, танцы.

Импровизировать (вокальная, танцевальная, инструментальная импровизация) с учётом характера основных жанров музыки.

Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры).

Разыгрывать народные песни, **участвовать** в коллективных играх-драматизациях.

Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально **откликаться** на них.

Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах).

Передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.

Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.

Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении).

Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

<p>оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.</p>	<p>Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.</p> <p>Участвовать в музыкальной жизни школы.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Наблюдать: воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).</p> <p>Узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.</p> <p>Определять разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).</p> <p>Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.</p> <p>Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.</p>
---	---

Музыка и ты (17 ч)

<p>Музыка в жизни человека (8 часов) Рождение музыки как естественное проявление человеческой природы. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Народная и</p>	<p>Наблюдать за использованием музыки в жизни человека.</p> <p>Воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками.</p> <p>Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p>Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.</p> <p>Исполнять песни, играть на детских элементарных музыкальных инструментах.</p> <p>Импровизировать в пластике, пении, игре.</p>
--	--

профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.
Основные закономерности музыкального искусства (6 часов)

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщённое выражение художественного-образного содержания произведений.

Музыкальная картина мира (3 часа)
Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Музыкальные инструменты. Оркестры:

Осуществлять первые опыты сочинения.
Исполнять различные по характеру музыкальные произведения.
Инсценировать песни, танцы.
Импровизировать (вокальная, танцевальная, инструментальная импровизация) с учётом характера основных жанров музыки.
Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры).
Разыгрывать народные песни, **участвовать** в коллективных играх-драматизациях.
Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально **откликаться** на них.
Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах).
Передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.
Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении).
Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.
Участвовать в музыкальной жизни школы.

симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этно-культурных исторически сложившихся традиций.

Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.
Наблюдать: воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).
Узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.
Определять разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).
Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.
Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.

Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

Учебно-методическое обеспечение

Для учащихся:

1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка 1. Учебник. - М.: «Просвещение», 2014.
2. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка 1. Рабочая тетрадь. – М.: «Просвещение», 2014.

Для учителя:

1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка 1. Рабочая тетрадь. – М.: «Просвещение», -2014.
2. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка 1. Учебник. – М.: «Просвещение». - 2014
2. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Уроки музыки 1 – 4 классы. – М.: «Просвещение». – 2013.

Раздаточные и демонстрационные пособия.

Таблицы к основным разделам грамматического материала, содержащегося в программе по русскому языку.

Набор словарных слов.

Памятки для учащихся для работы над ошибками.

Словари по русскому языку: орфографический, толковый, фразеологический, этимологический.

Оборудование

- учебные столы
- доска большая
- компьютер
- музыкальный центр
- мультимедийный проектор.
- компьютер.

- экран

Дидактические материалы:

- предметные и сюжетные картинки
- демонстрационный материал

Цифровые образовательные ресурсы:

Название сайта	Электронный адрес
Министерство образования и науки РФ	http://mon.gov.ru/
Русский образовательный портал	http://www.gov.ed.ru
Федеральный российский общеобразовательный портал	http://www.school.edu.ru
Федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru
Портал компании «Кирилл и Мефодий»	http://www.km.ru
Образовательный портал «Учеба»	http://www.uroki.ru
Фестиваль педагогический идей «Открытый урок» (издательский дом «1 сентября»)	http://festival.1september.ru

Календарно-тематическое планирование

Музыка

Количество часов по рабочей программе – 33 ч. (33 нед. по 1 ч.)

I полугодие – 16 ч. (1 четверть – 9 ч., 2 четверть – 7 ч.)

II полугодие – 18 ч. (3 четверть – 9 ч., 4 четверть – 9 ч.)

Контроль достижения учащимися уровня федерального государственного образовательного стандарта осуществляется в видах и формах, представленных в таблице:

	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть	Итого
Количество часов	9	7	9	9	33
Тест		1		1	2

№	№ (в четв)	Дата	Тема урока	Основное содержание деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Учебный материал	Примечание (виды игр, творческие задания, предполагаемые названия проектов)
					Предметные результаты	УУД	Личностные результаты		
I четверть (9 часов)									
Раздел I. «Музыка вокруг нас» (16 ч.)									
1	1	1а-1б-1в-1г-	И Муза вечная со мной. <i>Урок-путешествие.</i>	Путешествие первоклассников в мир музыки. Знакомство с Музой. Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед учениками чудесный мир звуков, которыми наполнено всё вокруг. Композитор – исполнитель – слушатель.	Научатся: слушать музыку на примере произведения П. И. Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. <i>Познакомятся</i> с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	- расширяют музыкальный кругозор; - формирование положительного отношения к учению. - адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель	П.И. Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик»; Д.Кабалевский «Песня о школе».	
2	2	1а-1б-1в-1г-	Хоровод муз. <i>Урок-экскурсия.</i>	Знакомство с понятием “хор”, “хоровод”, с музыкой, которая в самых различных жизненных обстоятельствах становится частью жизни. Праздничный день. Все поют, танцуют, веселятся. Хоровод-древнейший вид	Научатся: водить хороводы и исполнять хороводные песни; использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой	Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов	р.н.п. «Во поле береза стояла»; греческий танец «Сиртаки»; молдавская хороводная песня-пляска «Хора».	

				искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира.					
3	3	1а- 1б- 1в- 1г-	Повсюду музыка слышна. <i>Урок - игра.</i>	Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора», Сочинение мелодии и исполнение песен-попевок.	Научатся: сочинять песенки-попевки; определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок; принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии	Музыка по выбору учащихся.	
4	4	1а- 1б- 1в- 1г-	Душа музыки – мелодия. <i>Урок-путешествие.</i>	Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа. Опираясь на	Научатся: определять характерные черты жанров музыки (на примере произведений «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П. И. Чайковского); сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей.	Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: использовать общие приемы решения исполнительской задачи. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих,	П.И. Чайковский: «Сладкая греза», «Вальс», «Марш деревянных солдатиков».	

				<p>простые жанры – песню, танец, марш выявить их характерные особенности. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня-напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец-движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики-“солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.</p>			музыкальных задач.		
5	5	1а- 1б- 1в- 1г-	<p>Музыка осени. <i>Урок- экскурсия.</i></p>	<p>Как определить характер осенней музыки? Помочь войти в мир красоты осенней музыки с чувством сопричастности к природе, связать жизненные впечатления детей с</p>	<p>Научатся: слушать мотивы осенних мелодий (на примере произведений П. И. Чайковского «Осенняя песнь», Г. Свиридова «Осень»); объяснять термины <i>мелодия и аккомпанемент, мелодия</i></p>	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p>Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, со-переживание</p>	<p>П.И.Чайковский «Осенняя песнь» Г.В.Свиридов «Осень» Т.Потапенко «Скворушка прощается».</p>	

				художественными образами.	— <i>главная мысль музыкального произведения</i>				
6	6	1а- 1б- 1в- 1г-	Сочини мелодию. <i>Урок-игра.</i>	Как сочинить музыку? Познакомить с алгоритмом сочинения мелодии. Ролевая игра «Играем в композитора». Дать понятия: Мелодия, аккомпанемент, ритм	Научатся: находить (выбирать) различные способы сочинения мелодии, использовать простейшие навыки импровизации в музыкальных играх; выделять отдельные Признаки предмета и объединять их по общему признаку.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве композитора. Познавательные: использовать общие приемы в решении исполнительских задач. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать затруднения.	Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека		Групповой проект «Мы композиторы».
7	7	1а- 1б- 1в- 1г-	Азбука, азбука каждому нужна. <i>Урок- игра.</i>	Познакомить с ролью музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.	Научатся: слушать песни, различать части песен; понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной; исполнять различные по характеру музыкальные произведения; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осущес твлять и выделять необходимую информацию. Коммуникативные: участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках.	Наличие эмоцио-нального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности	Д.Б. Кабалевский «Песня о школе»; А. Островский «Азбука».	
8	8	1а- 1б- 1в- 1г-	Музыкальная азбука. <i>Урок- экскурсия.</i>	Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ.	Научатся: различать понятия <i>звук, нота, мелодия, ритм</i> ; исполнять простейшие ритмы (на примере «Песни о школе» Д. Кабалевского). Импровизировать в пении, игре, пластике.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: проявлять активность в решении познавательных задач.	Принятие образа «хорошего ученика». Понимание роли музыки в собственной жизни.	В. Дроцевич «Семь подружек»; «Нотный хоровод».	
9	9	1а- 1б- 1в-	Обобщающий урок 1 четверти по теме «Музыка вокруг нас».	Музыка и ее роль в повседневной жизни. Исполнение песен. Игра «Угадай мелодию» на определение	Научатся: определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш; узнавать изученные	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: проявлять	Принятие образа «хорошего ученика». Понимание роли музыки в	Музыкальный материал по выбору учащихся.	

		1г-	Урок – концерт.	музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения.	музыкальные произведения.	активность в решении познавательных задач.	собственной жизни.		
Пчетверть (7 часов)									
1 0	1	1а- 1б- 1в- 1г-	Музыкальные инструменты.	Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции. Музыкальные инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». Сходства и различия инструментов разных народов, их тембровая окраска.	Научатся: различать разные виды инструментов; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; находить сходства и различия в инструментах разных народов	Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения	Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	«Полянка» (свирель), «Во кузнице» (рожек), «Как под яблонькой» (гусли) «Пастушья песенка» (французская народная песня)	
1 1	2	1а- 1б- 1в- 1г-	Садко». Из русского былинного сказа.	Наблюдение народного творчества Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со	Научатся: определять на слух звучание гуслей, называть характерные особенности музыки (на примере оперы-былины «Садко»).	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности	Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли) Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная	

				звучанием народного инструмента - гуслями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского-Корсакова дать понятия « композиторская музыка ».				Волховы» из оперы «Садко».	
1 2	3	1а- 1б- 1в- 1г-	Звучащие картины.	Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка. Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля- на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.	Научатся: выделять принадлежность музыки к народной или композиторской, сопоставлять и различать части: начало - кульминация - концовка; составлять графическое изображение мелодии.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: самостоятельно сопоставлять народные и профессиональные инструменты. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления	К.Кикта «Фрески Софии Киевской» Л.Дакен «Кукушка» Оркестровой сюиты № 2 «Шутка» И. С. Баха)	
1 3	4	1а- 1б- 1в- 1г-	Разыграй песню.	<i>Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей</i>	Научатся: выразительно исполнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: фор	Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-	«Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой	Групповой проект «Инсценирование песен»

				<p><i>музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.</i></p> <p>Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.</p>	стихотворного текста (на примере песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой).	мулировать собственное мнение и позицию	нравственная отзывчивость.		
1 4	5	1а- 1б- 1в- 1г-	<p>Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.</p> <p>Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира.</p> <p>Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов</p>	<p>Научатся: выразительно исполнять рождественские песни; различать понятия народные праздники, рождественские песни.</p>	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Познавательные: понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника</p>	<p>Этические чувства, чувство сопричастности и к истории своей Родины и народа.</p>	<p>«Тихая ночь» - международный рождественский гимн</p> <p>«Щедрик»- украинская народная колядка</p> <p>«Все идут, спешат на праздник» - колядка</p> <p>С.Крылов - «Зимняя сказка»</p>	Групповой проект «Рождество».	

				рождественских песен, народных песен-колядок.						
1 5	6	1а- 1б- 1в- 1г-	Добрый праздник среди зимы. Тест.	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет. Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. Исполнение песен.	Научатся: определять настроение, характер музыки, придумывать ритмическое сопровождение, дирижировать.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоционально й отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач.	П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»: «Марш» «Вальс снежных хлопьев» «Па- де-де» «Зимняя песенка» А.Бердыщев		
1 6	7	1а- 1б- 1в- 1г-	Обобщающий урок 2 четверти по теме «Музыка вокруг нас».	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальных жанрах.	Научатся: определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш; узнавать изученные музыкальные произведения.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Принятие образа «хорошего ученика». Понимание роли музыки в собственной жизни.	Музыкальный материал по выбору учащихся.		
III четверть (9 часов)										
Раздел II. «Музыка и ты» (17 ч.)										
1 7	1	1а- 1б- 1в-	Край, в котором ты живешь.	Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные	Научатся: различать понятия родина, малая родина; исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: ставить и формулировать проблему. Коммуникативные: строить	Развитие эмоционально-открытого, позитивно-	В.Степанова «Добрый день»	Групповой проект: «Природа в искусстве».	

		1г-		<p>музыкальные традиции</p> <p>Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни.</p> <p>Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания.</p> <p>Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.</p>	музыки, определять, какие чувства возникают, когда поешь об Отчизне.	монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.	уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг.	<p>А.Шнитке - «Пастораль»</p> <p>Г.Свиридов – «Пастораль»</p> <p>В.Алексеев «Рощица»</p> <p>А.Бердышев «Приезжайте в тундру»</p>	
18	2	1а- 1б- 1в- 1г-	Художник, поэт, композитор.	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого	Научатся: находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; понимать, что виды искусства имеют собственные средства выразительности.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера	<p>И. Кадомцев</p> <p>« Песенка о солнышке, радуге и радости»</p> <p>И.Никитин «Вот и солнце встает»</p>	

				<p>состояния. Средства музыкальной выразительности.</p> <p>Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства.</p> <p>Музыкальные пейзажи - это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.</p>		<p>музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.</p>	<p>музыкального произведения.</p>		
1 9	3	1а- 1б- 1в- 1г-	Музыка утра.	<p>Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p>Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют</p>	<p>Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения - чувства, характер, настроение.</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию после прослушивания произведения.</p>	<p>Наличие эмоционального отношения к произведению музыки, литературы, живописи.</p>	<p>Э.Григ «Утро» П.Чайковский «Зимнее утро» В.Симонов «Утро в лесу»</p>	

				картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес.					
20	4	1а- 1б- 1в- 1г-	Музыка вечера.	<p><i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.</i></p> <p>Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают</p>	Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения; понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная.	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Познавательные: получения новых знаний через постижение основных средств музыкальной выразительности.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека.	<p>В. Гаврилин «Вечерняя музыка»</p> <p>С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами»</p> <p>Е. Крылатов «Колыбельная Умки»</p> <p>В.Салманов « Вечер»</p>	

				характер и настроение музыки.					
2 1	5	1а- 1б- 1в- 1г-	Музыкальные портреты.	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.</p> <p>Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.</p>	Научатся: проводить интонационно-образный анализ на примере музыки С. Прокофьева «Болтунья», «Баба Яга», передавать разговор-диалог героев, настроение пьес	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. Коммуникативные: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	В.А. Моцарт « Менуэт» С. С. Прокофьев «Болтунья»	
2 2	6	1а- 1б- 1в- 1г-	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.	<p>Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении.</p> <p>Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами</p>	Научатся: выразительно исполнять колыбельную песню, песенку-дразнилку, определять инструменты, которыми можно украсить сказку и игру; выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения (изобразительные и выразительные)	Регулятивные: применять установленные правила. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач.	П.И. Чайковский «Баба Яга» « Баба – Яга» - детская песенка	

				русского народного фольклора.					
2 3	7	1а- 1б- 1в- 1г-	Музы не молчали.	<p>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.</p> <p>Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.</p>	Научатся: объяснять понятия солист, хор, оркестр, отечество, память, подвиг; выразительно исполнять песни (на примере музыки А. Бородин «Богатырская симфония», солдатской походной песни «Солдатушки, бравы ребятушки...», С. Никитина «Песенка о маленьком трубочке», А. Новикова «Учил Суворов»)	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.</p>	<p>Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа. Понимание значения музыкального искусства в жизни человека</p>	<p>А.П. Бородин «Богатырская симфония»</p> <p>«Солдатушки, бравы ребятушки» (р.н.п.)</p> <p>«Учил Суворов»</p>	
2 4	8	1а- 1б- 1в- 1г-	Мамин праздник.	<p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</p> <p>Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях</p>	Научатся: анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно исполнять песни «Спасибо» И. Арсеева, «Вот какая бабушка» Т. Попатен-ко, «Праздник бабушек и мам» М. Славкина	<p>Регулятивные: предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	<p>Этические чувства, уважительное отношение к родным: матери, бабушке. Положительное отношение к музыкальным занятиям</p>	<p>В.Моцарт «Колыбельная»</p> <p>И.Дунаевский «Колыбельная»</p> <p>М.Славкин «Праздник бабушек и мам»</p> <p>И.Арсеев «Спасибо»</p>	

				изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.						
2 5	9	1а- 1б- 1в- 1г-	Обобщающий урок 3 четверти по теме «Музыка и ты».	Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.	Научатся: определять названия изученных жанров музыки; названия изученных произведений и их авторов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Принятие образа «хорошего ученика». Понимание роли музыки в собственной жизни.	Музыка по выбору учащихся.		
IV четверть (9 часов)										

26	1	1 а - 1 б - 1 в - 1 г -	У каждого свой музыкальный инструмент.	Музыкальные инструменты. Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов. Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой, лютней и клавином. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Мастерство исполнителя-музыканта.	Научатся: исполнять песню по ролям и играть сопровождение на воображаемых инструментах, далее на фортепиано с учителем; понимать характер музыки, сочетание песенности с танцевальностью.	Регулятивные: применять установленные правила. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач.	И. Бах «Вольтка» П. Чайковский «Сладкая греза» «Тонкая рябина» - гитара Ж. Рамо - «Тамбурин»- клавиин «У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня	
27	2	1 а - 1 б - 1 в - 1 г -	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.	<i>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</i> Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку «Чудесная лютня». Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика	Научатся: понимать контраст эмоциональных состояний и контраст средств музыкальной выразительности, определять по звучащему фрагменту и внешнему виду музыкальные инструменты (фортепиано, клавиин, гитара, лютня), называть их.	Регулятивные: моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.	И. Конради – «Менуэт» - лютня «У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня	

				<p>музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну?</p> <p>Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.</p>					
28	3	1 а - 1 б - 1 в - 1 г -	Музыка в цирке.	<p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.</p> <p>Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или</p>	<p>Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, передавать характер звучания пьес и песен (на примере «Выходного марша», «Галопа» и «Колыбельной» И. Дунаевского, «Клоуны» Д. Кабалевского, «Мы катаемся на пони»)</p>	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии с другими учащимися.</p>	<p>Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.</p>	<p>А. Журбин «Добрые слоны» И. Дунаевский «Выходной марш» Д. Кабалевский «Клоуны» О. Юдахина «Слон и скрипочка»</p>	

				иных действующих лиц циркового представления.					
2 9	4	1 а - 1 б - 1 в - 1 г -	Дом, который звучит.	<p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры.</p> <p>Музыкальный театр. Через песенность, танцевальность и маршевость можно совершать путешествие в музыкальные страны - оперу и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах "встречаются" песенная, танцевальная и маршевая музыка.</p>	Научатся: определять понятия опера, балет, различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость(на примере музыки П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик», Р. Щедрина «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок», оперы М. Ковалья «Волк и семеро козлят», М. Красева «Муха-Цокотуха»)	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоционально й отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач	Н. Римский-Корсаков опера «Садко» (фрагменты). РЩедрин балет «Конек-Горбунок» («Золотые рыбки»).	
3 0	5	1 а - 1 б -	Опера-сказка.	<p>Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</p>	Научатся: определять понятие опера, выразительно исполнять фрагменты из детских опер («Волк и семеро козлят» М. Ковалья, «Муха-Цокотуха» М. Красева)	Регулятивные: применять ус-тановленные правила в планировании способа решения. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться	Развитие чувства сопереживани я героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и	М.Коваль «Волк и семеро козлят» М.Красев «Муха – цокотуха»	Творческий проект: «Волк и семеро козлят».

		1 в - 1 г -		<p>Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - солист и вместе – хором в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.</p>		за помощью, формулировать свои затруднения	настроениям другого человека.		
3 1	6	1 а - 1 б - 1 в - 1 г -	<p>Ничего на свете лучше нету.</p>	<p>Музыка для детей. Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.</p>	<p>Научатся: выразительно исполнять песни, фрагменты из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г. Гладкова; определять значение музыки в мультфильмах.</p>	<p>Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников.</p>	<p>Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни</p>	<p>Г.Гладков «Бременские музыканты»</p>	
3 2	7	1 а - 1 б - 1 в -	<p>Обобщение тем года «Музыка вокруг нас», «Музыка и ты». Тест.</p>	<p>Слушание полюбившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен.</p>	<p>Научатся: понимать триединство композитор - исполнитель — слушатель; осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах.</p>	<p>Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь и</p>	<p>Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. Оценка результатов</p>	<p>Музыка по выбору учащихся.</p>	

		1 г -				договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе.	собственной музыкально-исполнительской деятельности.		
3 3	8	1 а - 1 б - 1 в - 1 г -	Урок - концерт	Слушание полюбившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен. Музыкальный материал по выбору обучающихся. Закрепление полученных знаний за год.	Научатся: понимать триединство композитор - исполнитель — слушатель; осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах. Закрепляю полученные знания за год	Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе.	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.	Исполнение песен по выбору учащихся.	